

**Naziv kolegija:** Komparativna književnost: Haiku pjesništvo

**Nositelj kolegija:** dr. sc. Cvijeta Pavlović, nastavnik dr. sc. Lovro Škopljanc

**ECTS-bodovi:** 6

**Trajanje:** zimski semestar 2017./2018.

**Status:** izborni kolegij za drugu i treću godinu studija

**Oblik nastave:** predavanja i rad u seminaru

**Način polaganja ispita:** usmeni

**Cilj kolegija:** Upućivanje u povijest, formu i posebnosti haiku pjesništva u Japanu i izvan Japanu, s posebnim naglaskom na hrvatski haiku.

**Sadržaj kolegija:** Analizirat će se haiku pjesme (u prijevodu i uz referiranje na izvornik) kako bi se ukazalo na karakteristike njihovoga zasebnog žanra unutar lirske poezije. Uvodna trećina kolegija predstaviti će specifičnu terminologiju i okolnosti književnopovijesnog razvoja haiku pjesništva u Japanu i izvan njega. Zatim će se fokus prebaciti na formalne aspekte žanra i zahtjeve koje haiku postavlja pred pjesnike. U posljednjoj će se trećini kolegija razmatrati posebnosti haikua s obzirom na druge lirske vrste, ali i u široj komparaciji s drugim književnim vrstama.

### **Raspored rada po tjednima:**

- 1 – Konstituiranje kolegija
- 2 – Terminologija haikua
- 3 – Povijest haikua I – uvodno
- 4 – Povijest haikua II – razvoj u Japanu
- 5 – Povijest haikua III – razvoj izvan Japanu
- 6 – Povijest haikua IV – zaključno
- 7 – Forma haikua I – uvodno
- 8 – Forma haikua II – stih
- 9 – Forma haikua III – strofa
- 10 – Forma haikua IV – zaključno
- 11 – Sadržajnost haikua I – uvodno
- 12 – Sadržajnost haikua II – referencije
- 13 – Sadržajnost haikua III – simbolika
- 14 – Sadržajnost haikua IV – zaključno
- 15 – Zaključivanje kolegija

## LITERATURA

a) primarna (minimalno stotinu haiku po dogovoru, uz izbor iz sljedećih naslova):

*Antologija hrvatskoga haiku pjesništva*, prir. Vladimir Devidé; Zagreb: Naklada Pavičić, 1996

*Classic haiku: a master's selection*, prir. Yuzuru Miura; Boston, Rutland, Vermont, Tokio: Tuttle Publishing, 2001

*Modern Japanese haiku: an anthology*, prir. Makoto Ueda; Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 1978

*Nepokošeno nebo: antologija hrvatskog haiku pjesništva 1996.-2007.*, ur. Đurđa Vukelić-Rožić; Ivanić Grad: Udruga Tri rijeke, 2011

*Vetar sa Fudžijame*, Matsuo Bashō; Banja Luka: Glas, 1990

b) sekundarna:

R. H. Blyth: *Haiku. Vol. 1, Eastern culture*; Tokio: The Hokuseido Press, San Francisco: Heian International, 1981

R. H. Blyth: *Haiku. Vol. 2, Spring*; Tokio: The Hokuseido Press, San Francisco: Heian International, 1981

R. H. Blyth: *Haiku. Vol. 3, Summer-Autumn*; Tokio: The Hokuseido Press, San Francisco: Heian International, 1982

R. H. Blyth: *Haiku. Vol. 4, Autumn-Winter*; Tokio: The Hokuseido Press, 1952

Vladimir Devidé: *Japanska haiku poezija i njen kulturnopovijesni okvir*; Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1976

Joan Giroux: *The haiku form*; Rutland, Tokio: C. E. Tuttle Company, 1974

Masako K. Hiraga: *"Blending" and an Interpretation of Haiku: A Cognitive Approach*, u *Poetics Today*, sv. 20, br. 3, 1999

Koji Kawamoto: *The Use and Disuse of Tradition in Bashō's Haiku and Imagist Poetry*, u *Poetics Today*, sv. 20, br. 4, 1999

Makoto Ueda: *Bashō and the Poetics of "Haiku"*, u *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, sv. 21, br. 4, 1963

Kenneth Yasuda: *The Japanese haiku: its essential nature, history, and possibilities in English, with selected examples*; Rutland, Tokio: C. E. Tuttle Company, 1975